Column Martine Bijl

Uit de juli-Zin van 2012:

Een longontsteking is zó opgelopen, schreef het blad

**Afscheid**

We hadden opnames in Amsterdam. Ik speel mee in een film, weet u nog. Vorige maand stond ik in de fontein op het Leidseplein. Koud, maar de moeite waard: het is een mooie scène geworden. En ik werd niet eens verkouden. Intussen begint het werk al op te schieten. Cast en crew zijn iets vermoeider, maar nog steeds goedgehumeurd en toegewijd. Toen ik aankwam in de Jordaan, bij het restaurant waarin de scènes van die dag opgenomen zouden worden, stond het hele kampement alweer opgesteld. Dat is namelijk nog een heel gedoe, zo’n film. Op het middenplein van de Lindengracht stonden meerdere bussen, lange tafels met banken, losse stoelen. Overal waren mensen. Acteurs, de filmploeg, de figuranten. Vooral rond de cateringbus was het druk. Uit het raam hingen mensen en riepen gezellige Jordanese dingen, zoals: ‘Geef mijn ook es een gebakken eitje, krent!’ De zon scheen, het was een van de eerste dagen dat het wat leek te gaan worden met de lente. Ik was in een tophumeur. Ik vervoegde me in de kledingbus, waar mijn jurkje gewassen en gestreken voor me klaar hing. Daarna stapte ik de make-upbus binnen. Daar lag een roddelblad op tafel. Er stond een foto van me in, terwijl ik in de fontein op het Leidseplein stond. MARTINE BIJL DOET ALLE STUNTS ZELF, stond erbij. En of hier nou niet een stuntvrouw voor te vinden was! Je laat iemand die volgend jaar 65 wordt toch niet dit soort stunts zelf uitvoeren? (Het roddelblad bezigt zo’n spannend woord graag meerdere keren). Ik voelde me, terwijl ik in de stoel ging zitten om mooi gemaakt te worden, opeens een stuk ouder dan daarvoor. Ja, schreef het blad, een longontsteking is zó opgelopen, Martine Bijl was helemaal onderkoeld geraakt. Zie hoe zij in een foliedekentje zit te bibberen met Carice van Houten bezorgd aan haar zijde! Dat ook dit onderkoelde bibberen een scène uit de film betrof, was kennelijk niet in de journalist opgekomen. Mijn humeur verloor iets van zijn glans. Tussen de opnames door liep ik even met Carice naar buiten. De zon scheen nog steeds. Een vrouw sprak ons aan, ze wees op haar dochter van een jaar of veertien. ‘Mag zij met u op de foto?’ Natuurlijk mocht dat. Carice glimlachte en nam de tijd. Vakwerk. Toen mocht ik. Het meisje keek me vaag aan. ‘Doe nou maar’, zei haar moeder. Het meisje kwam naast me staan en legde haar arm om mijn schouders. Ik probeerde net zo leuk te lachen als Carice. De vrouw bekeek de foto en zei opgewekt en allervriendelijkst: ‘Zo, daar is mijn moeder dan weer blij mee!’

Ik hou geen dagboek bij, maar als ik het deed zou ik er in schrijven: *Vandaag afscheid genomen van een periode.*